IMPRESSIONS FORTES

formes plurielles et paradoxes de l'engagement

8h45 **Accueil (Local CSL-3645)**

9h00 **Mot d'ouverture**

9h15-10h45 **Séance 1**
Impressions politiques et matérialités
Présidence : Sarah K. Miles

Izabeau Legendre
« Keffiehs de papier : politiques des zines en soutien à la Palestine au Québec (2023 – 2026) »

Catherine Bernier et Catherine Ratelle-Montemiglio
« Vociférer par l'image : les affiches du Printemps érable »

Juliette Bernatchez et Maëlle Morin
« Nous avons toutes commencé par ce qui éclaire »: Matérialités et expériences d'amitié dans le projet de recherche-création Aimer/Résister

10h45-11h00 **Pause**

11h00-12h00 **Séance 2**
Fabriques féministes : émotions et éditions
Présidence : Mylène Bédard

Aurore Turbiau
« Tacts et pactes de l'engagement : la matière féministe à l'œuvre (Pleine lune, Voix Off, des femmes) »

Marie-Andrée Bergeron
« Chronique d'une disparition annoncée. Rhétorique du déclin et refontes éditoriales dans La Vie en rose (1980-1987) »

12h00-13h15 **Dîner**

AQÉI
Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

IMPRESSIONS FORTES

formes plurielles et paradoxes de l'engagement

13h15-14h15 **Séance 3**
Espaces pluriels de l'engagement
Présidence : Myriam Coté

Dani Tardif
« L'utopie insurgée de Larissa Lai pour raconter les conflits dans les communautés queers : le cas du zine "Summer Shade : A Magical Trans Novella" de Lee Arden »

Benjamin Gagnon Chainay
« Paradoxes d'un engagement tricéphale. Hervé Guibert entre le livre, la photo et le journal »

14h15-14h35 **Pause**

14h35-15h35 **Séance 4**
Enjeux sociaux et littéraires de l'impression
Présidence : Joanie Grenier

Marie Chartrand-Caulet
« L'écologie du livre imprimé : discours et pratiques »

René Audet et Corentin Lahouste
« Du livre comme "intervalle" et "échappée lumineuse" : de l'activisme éditorial du Laps (2013-), à la frontière entre littérature et arts »

15h35 **Mot de clôture**

15h45 **Verre de l'amitié**

AQÉI
Association québécoise pour l'étude de l'imprimé